

FILMKUNST

Vroeger: Het ontstaan van de film

Film als kunstvorm is ontstaan door onder andere literatuur, theater en fotografie. Men wilde bewegende beelden vastleggen en daarna projecteren.

De eerste 'beweegmachine' was 'het **levenrad**' uit 1832. Het was een ronde schijf met gleuven. Tussen die gleuven werd een tekeningetje gemaakt, bijvoorbeeld van een rennend poppetje. Elk tekeningetje in elke gleuf was een net ietsje anders dan die ervoor. Om dan beweging erin te zien moest je het levenrad voor een spiegel houden en door de gaatjes kijken terwijl je het levenrad heel hard ronddraait. In de spiegel zie je dan een plaatje bewegen. Eigenlijk ziet je oog steeds maar 1 plaatje, maar doordat het zo snel gaat smelt het weer samen tot een beweging. Het levenrad heet ook wel '**de phenakistiscoop**' wat betekent: 'als je me aankijkt, houd ik je voor de gek'.

In 1866 kwamen de tekeningetjes op een rol die je kon draaien, de **mutoscoop**. Al snel hierna werd de **kinetoscoop** uitgevonden door **Thomas Edison**. Dit was een grote kast waarin de plaatjes op een lange strook papier zaten. Met een zwengel (later ging dit elektrisch) ging de papierstrook bewegen en kwamen er plaatjes langs een kijkgat flitsen. De filmpjes van een kinetoscoop duurde iets langer omdat er meer plaatsje op pasten. Toch duurde zo'n filmpje niet langer dan 1 minuut.

Bekijk hier een filmpje uit 1878:

<http://www.youtube.com/watch?gl=NL&hl=nl&v=UrRUDS1xbNs>

Tot nu toe werden er tekeningetjes gebruikt om een filmpje mee te maken. Ook het maken van foto's ontwikkelde zich en uit de combinatie van foto's en beweegmachines, zoals de kinetoscoop, ontstond de echte film.

FILMKUNST

De gebroeders Lumière wilden echter de film op een groot scherm laten zien en zij vonden daarvoor de cinematograaf uit, de filmcamera. De eerste filmvoorstelling was in Parijs op 28 december 1895.



De gebroeders Lumière

Nu: Een film maken

Je hebt vast de laatste tijd wel een film gezien. In de bioscoop of thuis op de televisie. Zo'n film ontstaat natuurlijk niet zomaar. Er is allereerst een goed verhaal nodig, het scenario of script. Met dit verhaal gaan verschillende mensen aan het werk; een regisseur, acteurs en actrices, cameramensen en nog veel meer. Na maanden hard werken kan de film dan eindelijk in bijvoorbeeld de bioscoop gedraaid worden.

Kunst

Deze faculteit heet "Kunst en cultuur" en deze tekst heet "filmkunst". De vraag is echter of elke film daadwerkelijk kunst is. Is het alleen kunst als de maker van de film ook echt een kunstwerk wilde maken? Of is eigenlijk elke willekeurige bioscoopfilm kunst? Iemand die een schilderij maakt, schrijft zijn naam op het schilderij en is vervolgens een kunstenaar. Maar aan een film werkt niet één persoon, maar misschien wel honderden. Is het dan toch kunst?